

COMPAGNIE



de l'une
à l'autre

« Henriette, Sarah, Marie et les autres... »

Les femmes pendant la guerre 1914 -1918



conception et interprétation

Dominique Chevaucher et Bénédicte Lafond

« **Henriette, Sarah, Marie et les autres...** » est une lecture théâtralisée sur les femmes pendant la guerre 1914-1918 créée à partir du journal d'Henriette Moisson âgée de 19 ans en 1914 et vivant en zone occupée et de portraits de femmes connues ou inconnues, toutes figures emblématiques de la grande guerre.

À l'origine ...

- Un intérêt de la compagnie pour les thématiques féminines : ***Au fond c'est pas si grave***, ***Simone, Flora, Jacques et les autres*** (50 ans du planning familial), ***Paroles de femmes*** (3 journées sur les femmes) ...
- La proposition par une famille de Neuvécelle d'exploiter artistiquement le journal qu'a écrit leur grand-mère **Henriette Moisson**, jeune fille de 19 ans en 1914
- L'exposition ***Femmes debout*** proposée par *Savoie Biblio*
- Après avoir donné la parole aux poilus dans la lecture théâtralisée **Eclats de vies**, envie de donner la parole aux femmes.

14 -18 – Les femmes dans la guerre et les femmes en guerre

Les femmes ont fait face à l'absence des hommes mobilisés pendant des années sur le front. Devenues de par cette absence, chefs de famille, elles se sont aussi mobilisées, ont participé à l'effort de guerre, qu'elles aient été paysannes ou ouvrières. Elles ont apporté un soutien direct à l'armée comme infirmières, espionnes, marraines de guerre ou comédiennes. Nombreuses sont celles qui ont perdu un mari, un père, un frère. Le comportement des femmes de toutes les classes sociales, féministes ou non marquent à partir de la mobilisation un contraste saisissant entre la bonne ménagère, bonne épouse, bonne mère, et celle qui va surgir de la guerre responsable et organisatrice de la vie quotidienne, chef d'entreprise.



Une lecture à plusieurs voix

La parole d'Henriette Moisson : son journal

C'est un journal que nous a confié une famille de Neuvécelle. Cette parole constitue l'axe principal, le fil rouge

Henriette a 19 ans au moment de la mobilisation. A travers son journal qu'elle a tenu jusqu'à la fin de la guerre, elle raconte son quotidien en zone occupée, ce qu'elle voit, ce qu'elle entend, ce qu'elle ressent.

Cette parole est un miroir et permet d'inclure les autres femmes qui sont soit sur le front soit à l'arrière.

« *Voilà un journal mal tenu ! Huit jours que je ne l'ai pas ouvert ! C'est un journal de guerre, journal d'envahis et c'est là toute son excuse. Le canon a tonné avec rage tout l'après-midi. Pauvres soldats !* »

La parole d'autres femmes : Des figures emblématiques

Ces paroles s'ajoutent au journal d'Henriette comme autant de facettes, d'échos à cette première parole. Il y a : L'infirmière, l'espionne, l'ouvrière, la veuve, la marraine de guerre, la comédienne, la paysanne ...



Les deux comédiennes donnent à entendre toutes ces paroles à travers :

- un montage respectant la chronologie du journal tout en insérant avec pertinence les portraits de femmes connues et inconnues faisant ainsi émerger l'énergie et la combativité de toutes.
- une mise en voix et en espace précise, dynamique et sensible.

Presse

Le Messager « Elles nous avaient émus l'an dernier avec leurs mémoires de Poilus (Eclats de vies). Leur spectacle « Henriette ... » a clôturé de façon époustouflante l'exposition itinérante *Femmes debout* à Publier et a reçu un grand succès à Neuvécelle ». Lina Véron - 15/12/15

Le Dauphiné libéré « Un magnifique hommage pour ces femmes qui ont pourtant été bien oubliées pendant la guerre ». Emilie Touzalin - 7/12/15

Scénographie

Une scénographie simple et facile à mettre en place, le but étant de pouvoir jouer dans n'importe quel espace.

- Utilisation de 3 mannequins de couture
- Quelques objets
- 3 structures pour cerner l'espace de jeu
- 2 chaises identiques en bois fournies par la salle qui nous accueille

Lumière

Salle équipée : conduite lumière simple

Médiathèque ou autre lieu non équipé : la Cie apporte son matériel.



Répétition Théâtre Antoine Riboud - Evian

Diffusion +53 représentations

CRÉATION en 2015 / Médiathèque de Publier (74)

Sur le territoire Haute-Savoie (74)

Réseau des Médiathèques et le plus possible en lien avec l'exposition *Femmes debout / Savoie-biblio* – Conseil Départemental de Haute-Savoie.

Représentations scolaires en école élémentaire (cycle3) notamment nombreuses dates lors du centenaire 2018 en lien avec la circonscription de Thonon.

Représentations scolaires en collèges (classes de Troisième)

Théâtre du Casino d'Evian *Antoine Riboud* - 2016

Salle polyvalente de Vétraz-Monthoux - 2023

Sur le Territoire d'où est originaire Henriette Moisson / CCVal d'Oise (02)

Origny-Sainte-Benôte (02) / 1 représentation tout public - 30 septembre 2017

+ 4 représentations scolaires cycle3 – collège – 2 et 4 octobre 2017

Tournée sur Pontault-Combault (77) en écoles et collèges ainsi qu'à l'EHPAD où Henriette vécut la fin de sa vie.

En Normandie en partenariat avec Les Arts improvisés (61)

En 2019, à l'église de Coudehard / Mont-Ormel (61) dans le cadre d'une programmation du Conseil Départemental de l'Orne



CONDITIONS FINANCIÈRES

Se renseigner auprès de la Cie

Tarif dégressif en fonction du nombre de représentations sur une ou plusieurs journées, avec une ou plusieurs structures, sur un même territoire

À prévoir : hébergement, restauration et transport pour 2 personnes + SACD

CONTACT

Compagnie De l'Une à l'Autre

33B route du cornet
74500 EVIAN-LES-BAINS

contact@ciedelunealautre.com

Site : www.ciedelunealautre.com

Contact : +33 (0)6 79 82 28 70

Association loi 1901 - Siret : 79908775400013 – APE : 9001Z
Licences entrepreneur de spectacle : PLATES V-R-2020-006184 - 2020-006185

