

## La Compagnie De l'Une à l'Autre

présente



Co-production

# Inventaires de Philippe Minyana

Trois femmes participent à un jeu télévisé où elles doivent parler d'un objet qui a compté dans leur vie. Jacqueline a apporté une cuvette, Angèle sa robe de 1954 et Barbara un lampadaire. A travers ces objets c'est en fait leur vie qu'elles nous racontent. La parole leur est donnée par un animateur, qui va les interrompre souvent, les brusquer, elles qui n'ont jamais été dans la lumière et qui une fois lancées, ne peuvent plus arrêter le flot de paroles et vont faire sortir tout ce qu'elles ont sur le cœur et en mémoire. Le jeu est cruel, la parole doit passer de plus en plus rapidement de l'une à l'autre, le rythme s'accélère, elles sont bousculées, et elles partent, avec leur objet, mais nous laissant dépositaires des traces de leurs vies. Un texte tragique et drôle tout à la fois.



## Reprise

La compagnie a créé *Inventaires* au Festival de Pau en 2001 mis en scène par Elisabeth Chailloux. Le spectacle a tourné en Aquitaine et a été repris en 2003 au Théâtre des Quartiers d'Ivry dirigé par E.Chailloux et Adel Hakim (94)

La compagnie souhaite reprendre ce projet car d'une part, il porte sur une thématique qui lui est chère: « la parole des femmes » et d'autre part parce que cette pièce est écrite par un auteur contemporain. La Cie a joué cette pièce en Aquitaine et en Ile de France et souhaite la proposer aujourd'hui sur le département, en région Rhône-Alpes mais aussi en Suisse.

La Compagnie re-crée *Inventaires / une co-production franco-suisse* :

- Une mise en scène collective
- Une scénographie dépouillée : Nous souhaitons pouvoir jouer dans des lieux différents sans contraintes techniques et nous prévoyons donc un décor sobre et facile à installer
- Les personnages d'Igor (présentateur) et d'Eve (animatrice) ne seront pas distribués mais feront l'objet d'un vrai parti pris de mise en scène, bande son et voix off.
- Nouvelle distribution : le rôle de *Jacqueline* est repris par Pascale Rocard, comédienne et metteur en scène qui vit à Verbier en Suisse et a créée sa propre compagnie « Entre vous et moi » laquelle est associée au projet en co-production.

## Distribution

Mise en scène	collective	
Interprétation	Dominique Chevaucher :	<i>Angèle</i>
	Bénédicte Lafond :	<i>Barbara</i>
	Pascale Rocard :	<i>Jacqueline</i>
Voix Off	Frédéric Lugon	<i>Igor</i>
Scénographie / Lumières	Gilles Vuissoz	
Sonorisation	Lionel Darbellay	

# A propos d'Inventaires

## Jacqueline, Angèle, Barbara ...

Ce "jeu" permet à ces femmes de raconter leur vie et de graver cette parole. Ces trois femmes nous rappellent au premier abord d'autres femmes rencontrées. On a l'impression d'avoir entendu ces bouts d'histoires, d'avoir croisé ces personnages. Tout ce flot de parole déversé sur un plateau télé prend par la qualité même de ce lieu une autre force, une autre couleur où la parole, plutôt égocentrique, est fondée avant tout sur le désir de parler le plus possible et le plus longtemps possible sans espoir de convaincre. Leur vie passée est comme recrée par la parole..

## Trois femmes ... Trois objets

Au début, entre les concurrentes, peu d'interaction physique. Il existe néanmoins une action manifeste et continue sur scène : le jeu et le dialogue avec cet objet – témoin qu'elles ont choisi et apporté sur le plateau : *Jacqueline* et sa cuvette, *Angèle* et sa robe de 1954, *Barbara* et son lampadaire. Ces trois objets, compagnons de vie sont autant d'alibis existentiels ; des objets cultes dont le passé est lié à l'identité même de chaque femme.

## Un grand texte

L'écriture dans *Inventaires* est celle de la parole. Elle suppose de la part du metteur en scène et du scénographe de réinventer un espace mental, imaginaire, un espace de jeu où cette parole peut se dire.

Orale la parole écrite de Minyana ? Nullement. On a affaire à un "comme si", à un effet de réel. La banalité quotidienne que Minyana dépeint donne au lecteur/spectateur l'impression que le personnage qui en témoigne l'a vécue comme il la parle. Il n'en est rien. Le fait divers sert de caution au réel mais Minyana écrit un véritable texte de théâtre contemporain et chaque personnage est parlé par un langage différent.

Il n'y a pas de ponctuation ouverte : c'est donc le travail avec les comédiennes qui décidera des arrêts, enchaînements, des liaisons entre les fragments de phrase, du tempo, rythme. Le défilement continu facilite le débit, empêche la censure mais aussi la sentimentalité, tout comme le jugement trop sévère.

Les variations de tempo confèrent au jeu radiophonique sa dramatisation.

La textualité dans *Inventaires* est canalisée et contrôlée par le média qui grâce à Eve et Igor et grâce à la discipline des invités, contrôle tout et ne dérape pas : il n'y a pas de retournement de situation où les joueurs contrediraient ou subvertiraient le média radiophonique.

## Un théâtre d'espoir ...

Les récits disent la misère sociale, les échecs successifs tant sentimentaux que conjugaux, la maladie,... Et pourtant au centre du marasme ... des sourires, un amour fou, un rayon de soleil sur les mollets boulevards Haussmann, un russe qu'on a aimé, une chanson qui ponctue les fêtes de famille, Marcel et sa moto ... L'écriture elle-même par le jeu des associations, le rythme et le tempo ... permet au rire de surgir.

C'est la qualité de ce texte qui en même temps émeut, surprend, fait rire ou sourire. *Inventaires* n'est pas le théâtre du désespoir mais au contraire un "théâtre positif" comme le souligne lui-même Minyana.

Dominique Chevaucher et Bénédicte Lafond

## Noëlle Renaude

*Peut-on dire qu'on a croisé un jour dans la rue ou ailleurs l'un des personnages d'Inventaires ?*

*« Pour la première fois de leur existence, on braque sur eux les projecteurs. Il suffit d'ouvrir la vanne et le flux déborde. Ils ont dix minutes, vingt, pas plus devant eux. Faut y aller, alors ils y vont.*

*Dès que le signal de départ est donné dans Inventaires le jeu est clairement annoncé - c'est carrément l'implosion et ce qu'on reçoit nous, spectateurs peu méfiants, en plein dans la ligure et l'estomac c'est misère sociale, pitoyables trépas, naufrages conjugaux, apocalyptique cataclysme qui ravage le petit monde de ces survivants provisoires.*

*Heureusement au beau milieu de l'épouvantable carnage, il y a la chansonnette qu'on pousse au repas de noce, Gérard le russe, le cuisinier, l'amour qui flambe. Dure autant que dure une allumette et de fait étripé au premier tournant.*

*Ont-ils germé, ces humains là au cœur de roses poussées sur un tas de fumier ?*

*Se décalent-ils du réel tout simplement parce que chez eux la fissure, la craquelure baillent un peu plus que chez les autres ?*

Il y a surtout la langue très construite de Philippe Minyana qui tresse la cage dans laquelle ils se débattent, ce regard caustique et cette manière acerbe pulsionnelle, ce phrasé typique, éjaculatoire, qui décapent les ténèbres merdeuses au sein desquelles un unique destin les a plongés, et le tragédie intime crève pour éclater de rire.

A travers eux, au bout d'eux, ce qui se dessine, c'est la géographie lucidement établie d'une petite fin de siècle qui serait entrée dans sa légende sans s'en rendre compte, creusant une petite place, aux oubliés, aux banals anonymes qui, n'osant pas ou n'ayant pas le temps de se demander pourquoi ils ont été mis sur terre, cultivent l'introspection objective et le déballage diabolique. Ils confondent ce qu'ils sont avec ce qui les entoure. L'objet n'est pas impérial, il leur est culte. Leur panthéon c'est le lampadaire des Galeries Lafayette, la robe de 1954, la cuvette. Comme si ces objets étaient leur seul alibi existentiel, l'unique ticket de transport pour l'ici bas, vu que de là-haut, jamais il n'en est fait mention.

Au top, leur parole s'éteint comme se sont éteints pour de bon leurs moribonds, comme on coupe brutalement le courant. Ils quittent la scène, leur existence en vrac et eu raccourci rempaquetée. Sans aucune forme de solution vu qu'il n'y avait pas de question. »

## Presse (à la création)

« Deux mois après le festival de Pau, Bénédicte Lafond, Dominique Chevaucher et Violette Campo dans une mise en scène précise, reprennent avec talent et brio, dont témoigne leur triple performance, Inventaires... Les 3 comédiennes se sont emparées sans hésiter de ce texte et l'ont trituré, avalé avec toute l'énergie, le pouvoir de caractérisation et même la distance nécessaire afin de parcourir jusqu'au bout ce marathon féminin. Elles ont réussi à leur donner une réelle cohésion et à relever le défi d'une réalité éclatée non chronologique. » Michèle Palisse La république des Pyrénées

« Ces solitaires expulsent les tronçons de leur vie dans une parole en fusion et le spectateur ne peut faire autrement que de recevoir en pleine face, misère sociale ou naufrages conjugaux » Sud ouest

« Trois actrices, trois tempéraments, trois passionnées, des Inventaires non pas à la Prévert mais au vitriol sous la férule prestigieuse d'Elisabeth Chailloux ». Sud ouest



1957 du jour au lendemain ça n'a plus été comme avant...

**Angèle** : Cette robe, c'est la robe du destin, disons de l'amour. Cette robe c'est Marcel. J'étais marié avec Abel et il y a eu Marcel. J'ai menti à Abel parce que j'aimais Marcel. Un matin j'arrive à l'EDF, le 5 juin 1954. Il me dit « Vous faites quoi à midi ? ...

### Extraits

**Barbara** : On a acheté cette cochonnerie mon époux et moi aux Galeries Lafayette et cette cochonnerie c'est le témoin numéro un de ma déconfiture j'étais plus intelligente que lui il ouvrait le dictionnaire et il me disait ce mot là ça veut dire quoi ? C'étaient des mots compliqués je ne les connaissais pas il disait : tu vois bien que tu es bête...

**Jacqueline** : Bonsoir je ne me suis jamais séparée de cette cuvette c'est là que j'ai craché mes poumons et ma vie a changé pourquoi j'ai craché là plutôt qu'ailleurs aux cabinets ou dans l'évier parce que c'est ma cuvette préférée j'y lavais mes légumes une pleine cuvette de sang en pleine nuit en janvier





## INVENTAIRES ET MEDIATION CULTURELLE

Comme pour chaque création de la compagnie, nous proposons en lien avec *Inventaires*, des **ateliers pédagogiques** ainsi que des **rencontres avec le public** pendant le temps des représentations.

Le travail théâtral peut se faire autour de d'une thématique telle que :

- Le monologue et les paroles de femmes
- L'œuvre et l'écriture de Philippe Minyana ou d'autres auteurs contemporains tels que Noëlle Renaude
- L'autobiographie : écrire des tranches de vie, se décrire ou décrire quelqu'un d'autre à travers un objet

Les ateliers pédagogiques se font en lien avec l'équipe enseignante, ne pas hésiter à nous contacter

## Calendrier

### Résidences de création : 2016

- |                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| - 24-26 mai           | Théâtre Evian les Bains (74) |
| - 21 au 27 juin       | St Aubin de Bonneval (61)    |
| - du 8 au 12 août     | Verbier (CH)                 |
| - du 15 au 20 sept    | La Pitrière Valais (CH)      |
| - du 29 sept au 5 oct | La Pitrière Valais (CH)      |

### Dates des représentations

- |                      |                                     |
|----------------------|-------------------------------------|
| - 6 et 7 octobre     | Création La Pitrière – Vex VS (CH)  |
| - 9 octobre          | La Bouche qui rit à St Maurice (CH) |
| - 14 et 15 octobre   | Théâtre Casino d'Evian (F)          |
| - 5 Novembre 2016    | Théâtre de Verbier VS (CH)          |
| - 18-19 Novembre     | La Concordia au Châbles VS (CH)     |
| - 11 mars 2017       | Neuvecelle (74) (F)                 |
| - 16 au 19 Mars 2017 | Interface - Théâtre à Sion VS (CH)  |
| - 2017               | Pouancé en Anjou (F) (à confirmer)  |

## PARCOURS CIE

**Bénédicte Lafond et Dominique Chevaucher**, comédiennes, ont réuni leurs envies et leur talent en créant la **Compagnie Un Deux Trois Soleil** en 1993 à Paris. La Compagnie se décentralise dès 2000 en s'installant à Pau où elle se développe considérablement puis change de région en 2013. Aujourd'hui implantée à Evian-les-bains, elle fait peau neuve et change de nom : **Cie De l'Une à l'Autre**

La Compagnie s'inscrit dans une démarche d'ouverture, de collaboration et d'échanges avec le désir fort de construire un projet de territoire et d'aller à la rencontre de tous les publics. Elle s'est choisie deux pôles d'activités : la création et la transmission. Attachée au répertoire contemporain, la Cie cherche aussi à ouvrir ses dernières créations vers d'autres disciplines artistiques réunissant ainsi des artistes d'horizons différents (comédien, musicien, vidéaste)

Certaines de ses créations lui permettent de sortir du cadre de la scène : chez l'habitant, dans une librairie, un café, un restaurant, au Musée, dans les jardins ...

Depuis 20 ans, elle met en place des projets de Médiation culturelle le plus souvent en lien avec ses créations : théâtre en appartement, ateliers d'écriture, lectures de textes contemporains, répétitions ouvertes au public, actions de sensibilisation en lien avec le tissu associatif ( Planning familial, Maisons des femmes, associations de quartier...), actions en et hors milieu scolaire (stages et ateliers théâtre, BIP...), projets de formation dans le cadre de l'entreprise (séminaire, Team Building...).

Depuis 1994, la compagnie collabore et co-produit des projets avec l'association Les Arts improvisés (61)

## CRÉATIONS CIE

**Henriette, Sarah, Marie et les autres...** Lecture-théâtralisée autour de paroles de femmes pendant la grande guerre / conception et interprétation D.Chevaucher et B.Lafond (création 2015 / Publier, Neuvécelle, Evian-74) | **Eclats de vies** lecture-théâtralisée, lettres de poilus pendant la grande guerre, conception et interprétation D.Chevaucher et B.Lafond (création 2014 / Publier, Neuvécelle, Lugrin, Bernex-74) | **Avec un grand F** monologue de Sylvain Levey qui interroge notre société moderne, théâtre-musique / ms et musique live D.Chevaucher, interprétation B.Lafond (création 2014 / Maison des Arts Thonon-Evian-74) | **A cœur ouvert** lectures-spectacles en 3 volets autour du sentiment amoureux dont volet jeune public **Des p'tits grains d'amour** / conception et interprétation D.Chevaucher et B.Lafond (création 2013-2014 Pau-64, Evian, Publier-74, Théâtralire 2014-2015-2016) | **Et si c'était à refaire ?** montage de textes sur le couple, J.M.Ribes, Rémi De Vos, Gildas Bourdet, Barry Hall, Xavier Durringer / ms collective, interprétation : B.Lafond, D.Chevaucher, M.Bastelica, C.Cazenave (création 2012-2013, Aquitaine, Evian-74) | **Petits soucis et Grande misère** textes de Sylvain Levey, Jean-Philippe Ibos, J.C.Grumberg. sur la bêtise ordinaire / ms D.Chevaucher (création 2010-2011 / Scène conventionnée de Pau-64 ) | **Quand est-ce que ça commence ?** textes de Karl Valentin / ms D.Chevaucher, Interprétation : B.Lafond, F.Patissier et D. Chevaucher (création 2008-2009 / Scène nationale de Tarbes - Collection d'hiver) | **Simone, Flora, Jacques et les autres**, textes d'archives du Planning Familial Création pour les 50 ans du MFPP à Pau-64 en 2006 (Université d'été du MFPP à Strasbourg, Blois) Conception et interprétation D.Chevaucher et B.Lafond | **Au fond c'est pas si grave** textes de Xavier Durringer, co-écriture, conception et interprétation D.Chevaucher et B.Lafond / ms Violette Campo. (création 2005 / + 300 représentations : Aquitaine, Paris, Ile de France, Province, Off Avignon 2006-2008) | **Je me souviens** Projet autour de la mémoire / ateliers lecture et écriture chez l'habitant / texte-musique-vidéo, avec D..Chevaucher, B.Lafond, K.Maad, G.Traïna, C.Zekri, (création collective 2003 / Billère-64) | **Le cabaret moderne de Karl Valentin** textes de K.Valentin / ms Pierangelo Summa et D.Chevaucher, Interprétation : B.Lafond, F.Patissier, D.Chevaucher (création 2002 / Aquitaine, Paris, Off Avignon 2002 ) | **La sortie au théâtre** de Karl Valentin / ms D.Chevaucher. Théâtre en appartement Interprétation : B.Lafond, F.Patissier, D.Chevaucher (création 2002-2003) | **Inventaires** de Philippe Minyana / ms Elisabeth Chailloux, Interprétation D.Chevaucher, B.Lafond, V.Campo, P.Crosnier, E.Chailloux (création 2001 / Festival de Pau, Billère, Mauléon-64, TQI Ivry- 94) | **Mais n'te promène donc pas toute nue** de G. Feydeau et **Le haut de forme**, d'Eduardo de Filippo / ms Paul Barge, Interprétation : C.Bouillette, M.Modò, D.Chevaucher, B.Lafond, E.Ebouaney, E..Gallet de Vivie, C.Barge, S.Blancafort (création 2000 / Paris-13, Festival de Pau-64) | **Croque Page et Coquillette**, création jeune public - livre animé / conception et interprétation D.Chevaucher et B.Lafond | **De main en main...de poche en poche**, création jeune public autour d'une pièce de 10frs / ms D.Chevaucher, interprétation



## Dominique CHEVAUCHER ... entre théâtre et musique

Comédienne-chanteuse, son parcours est une histoire où se confrontent des expériences très diverses et cette liberté d'aller là où ses voix l'emportent lui permet de participer à des projets artistiques variés entre théâtre, musique, vidéo, composition, improvisation. Deux rencontres sont déterminantes dans son parcours théâtral et musical : **Bénédictte Lafond**, comédienne, avec laquelle elle crée la Cie Un Deux Trois soleil devenue Cie De l'une à l'autre et au sein de laquelle elle met en scène et conçoit des projets et **Camel Zekri**, guitariste, avec lequel elle crée l'association Les arts improvisés, organise le « Festival de l'eau », rencontres pluri-artistiques et transculturelles et découvre le theremin. En 2014, elle obtient avec succès un DEM de musique électro acoustique au conservatoire de Pantin.

### THÉÂTRE

#### Ses derniers projets - théâtre et théâtre musical :

- *Blanche Rouge* – solo Théâtre musical : écriture, composition, interprétation.
- *Henriette, Lucie, Sarah ... et les autres* – récits de femmes 14-18 : Conception-montage-interprétation
- *Avec un grand F* de Sylvain Levey - composition musicale et mise en scène / théâtre musical et vidéo –
- *Eclats d'histoires* – Projet de territoire – texte-vidéo- (conception- mise en espace, écriture et interprétation
- *Eclats de vie* – création -C lettres et carnets de poilus – (montage-interprétation ) avec B. Lafond et F. Patissier
- *A cœur ouvert / 3 lectures-spectacles autour du sentiment amoureux* – conception et interprétation 2013 -14
- *Et si c'était à refaire* – création collective sur le couple – interprète 2012
- *Petits soucis et grande misère* – Théâtre musical / mise en scène et interprète 2011
- *Au fond c'est pas si grave* de Xavier Durringer / conception et interprète 2005

En parallèle, elle interprète des pièces de P. Handke, V.Woolf, C. Pavese, Feydeau, Molière, K. Valentin, P. Minyana, X. Durringer, ... et travaille sous la direction de Elisabeth Chailloux, Paul Barges, P. Summa, Danielle Paume, Violette Campo ...

### CHANT – THEREMIN - MUSIQUE ACOUSMATIQUE

Elle improvise et chante régulièrement en France et à l'étranger avec des musiciens improvisateurs, jazz et traditionnels et des danseurs : Camel Zekri, Giacomo Spica, Diwan de Biskra, Héra Fattoumi, Eric Lamoureux, Daunik Lazro, Philippe Legoff, Philippe Foch, Laurent Charles, Anne-Julie Rollet, Guillaume Kervel, Yacouba Moumouni, ...

A travers toutes ces rencontres, elle continue d'explorer de nouvelles matières vocales et de relier ses mots intérieurs, son univers poétique, la musique traditionnelle et l'improvisation vocale.

#### Ses principaux projets :

- *Pour un battement* : Composition acousmatique autour des sons de la forge (projet « Eclats d'histoires »)
- *Just to dance* (Improvisation et interprétation chant - theremin) Chor. Héra Fattoumi et Eric Lamoureux - Ccbnb Caen
- *Ishango* Création C. Zekri avec musiciens pygmées Aka (voix-theremin)
- *Mémoire de l'eau* (création vidéo, chant et theremin) autour du festival de l'eau - duo avec C. Zekri
- *Le cercle* (voix-theremin) / création C. Zekri avec Daunik Lazro, Dominique Répécaud et le Diwan de Biskra
- *Le festival de l'eau* (chant-écriture) - création multimédia de C. Zekri (5 édition depuis 1996 et multiples



**Bénédicte LAFOND comédienne**

3 années au **Cours FLORENT** lui permettent de belles rencontres décisives en la personne de Denise BONAL notamment. Elle poursuit sa formation avec Elisabeth CHAILLOUX, Dominique PITOISET, Alain KNAPP, Jean-Marie RICHIER... Elle adapte son jeu pour la caméra et participe à un *Master Class* dirigé par Pascal-Emmanuel Luneau .

Professionnellement, le travail d'équipe l'a toujours attirée et en 1991 elle rejoint Danielle PAUME au sein de sa Compagnie de danse-théâtre *Les petits cailloux*. Elle y rencontre Dominique CHEVAUCHER, avec laquelle la collaboration artistique ne cessera plus. En 1993, elle crée la Compagnie *Un Deux Trois Soleil* pour développer ses propres projets qu'elle réalisera en duo avec D. Chevaucher.

Elle joue au théâtre : Feydeau, De Filippo, Minyana, K.Valentin, Durringer, Garcia Lorca, Bacri-Jaoui, Koltès, Tardieu, Molière... Elle est dirigée entre autres par E. CHAILLOUX, Paul BARGE, Pierangelo SUMMA, Violette CAMPO, D. CHEVAUCHER, André LONCIN...

Juillet 2009, Elle interprète Roxane dans « **Cyrano de Bergerac** », en plein air au festival de Gavarnie. Avec la Cie *Un Deux Trois Soleil* , après plus de 300 représentations, elle continue de tourner « **Au fond, c'est pas si grave** » d'après des textes de Xavier Durringer et un spectacle burlesque « **Quand est-ce que ça commence ?** » d'après Karl Valentin créé en 2009 à la scène nationale de Tarbes. Fin 2010, elle interprète la nouvelle création de la Cie « **Petits soucis et grande misère** » autour de textes de Sylvain Levey, Jean-Philippe Ibos, et Jean-Claude Grumberg. Thématique de la bêtise ordinaire mise en scène par D. Chevaucher et créée à la scène conventionnée de Pau.

Bénédicte reprend le rôle de Lecture dans « **la Remise** », un texte d'Anne-Marie Collin sur le milieu carcéral mis en scène par André loncin, Cie *Petit théâtre*.

Parallèlement, elle participe à des courts métrages et des fictions TV. En 2012, elle initie et porte avec François Patissier, un projet de court-métrage « **Contretemps** », réalisé par Laurent Noël, dans lequel ils tiennent les rôles principaux.

Depuis 2013, elle a principalement travaillé sur les dernières créations de la Cie *De l'une à l'Autre* : « **Avec un grand F** » où elle s'empare du monologue de Sylvain Levey mis en scène et en musique par D.Chevaucher, créé en 2014 avec la Maison des Arts du Léman.

Elle conçoit et interprète avec D.Chevaucher, « **A cœur ouvert** », 3 volets de lectures théâtralisées autour du sentiment amoureux et deux lectures-théâtralisées créées autour de 1914-18 : « **Eclats de vie** », témoignages et lettres de poilus et « **Henriette, Sarah, Marie et les autres...** » créée fin 2015 à partir d'un journal intime et de paroles de Femmes.

Pour 2016, elle joue *Inventaires* de Philippe Minyana et partage la mise en scène avec Bénédicte Lafond et Pascale Rocard



## Pascale ROCARD Comédienne



Elle commence très jeune en tant qu'actrice dans une troupe amateur et dans un conservatoire de la banlieue parisienne. À 17 ans, elle écrit et joue sa première pièce " Colin et Archibald ", au théâtre Montansier, à Versailles. Très vite le cinéma l'attrape et c'est " L'Indic ", de Serge Leroy, avec Thierry Lhermitte et Daniel Auteuil, qui la fait connaître au grand public, puis elle tourne " Police ", de Pialat, aux côtés de Gérard Depardieu, ou " Champs d'honneur", de Jean- Pierre Denis, film sélectionné au Festival de Cannes en 1987. Elle a été nominée et primée pour plusieurs rôles modernes et d'époque. Elle a tourné en Allemagne, en Italie, en Russie et en Suisse, avec une soixantaine de rôles très variés pour le cinéma et la télévision, pour des productions françaises et internationales. En parallèle, passionnée d'images et de mots, Pascale réalise 2 courts-métrages, " Un océan de blé " et " La Petite Fille et la mort ", qui ont tourné dans de nombreux festivals. En l'an 2000, elle publie son premier roman "Le Rêve du grain de sable".

Elle est à l'origine de l'écriture de la série " Sauvetage", dans laquelle elle interprète la médecin-guide, en 13 épisodes coproduits avec la Suisse. Mariée au réalisateur Pierre-Antoine Hiroz, avec lequel elle a tourné "Le Combat des reines" et "L'Enfant et les loups", elle partage sa vie entre la Suisse et Paris.

Espace production est sa société de production de films et sa Compagnie s'appelle \*Entre vous et moi\* Aujourd'hui, Pascale Rocard revient au théâtre après avoir créé "Les Îles flottantes" un one-woman show dont elle est l'auteur et dans lequel elle interprète 6 personnages, spectacle qu'elle a jouée en Suisse et en France en 2014/ 2015 pour 29 dates. Cette année, elle met en scène Anne-Lise Fritsch pour « **le voyage d'Eugénie** ". Elle finalise l'écriture d'un long métrage pour le réalisateur Pierre-Antoine Hiroz. Elle est experte pour la commission du Cineforum romand pour l'aide au cinéma.

## CONDITIONS FINANCIÈRES

Nous contacter



## CONTACT

Cie de l'Une à l'Autre

33B route du cornet – 74500 Evian-les-Bains

Tel : 06 79 82 28 70

[ciedelunealautre@gmail.com](mailto:ciedelunealautre@gmail.com)

[www.ciedelula.com](http://www.ciedelula.com)

La compagnie De l'Une à l'Autre est soutenue par la ville d'Evian et le Conseil Départemental de Haute-Savoie