

Alors on mange ?

Lecture-spectacle jeune public



Conception et interprétation

Dominique Chevaucher et Bénédicte Lafond

Co prod

Sommaire

Présentation du projet
Note d'intention et scénographie
Ouvrages référencés
L'équipe
Médiation culturelle
Présentation compagnie
Biographies

Une Lecture spectacle à savourer en famille !

Manger, avaler, engloutir, croquer, savourer, déguster ...

Mange ta soupe ! Arrête de jouer avec la nourriture ! L'ogre va venir te manger si tu ne finis pas tes petits-pois ! ...

Enfant, parent, ogre, loup, cochon, ...

Ce nouveau spectacle tout public de la compagnie donne à entendre des histoires où l'on mange, où l'on parle de nourriture, de petits et gros gâteaux, de soupe, de loup affamé, d'ogres, d'indigestion, où l'on a peur d'être croqué aussi ...

Au fil du spectacle, les comédiennes égrènent les histoires entre humour, cocasserie, tendresse, poésie et gourmandise !

Cette lecture spectacle est le 1^{er} volet jeune public d'un tryptique théâtral. Elle a été créée dans le cadre de la programmation *BiB' en Scènes 2017* (Savoie-Biblio / Conseil Savoie Mont Blanc)

Bibliothèque de **Vallorcine (74)** / 18 septembre 2017

Bibliothèque de **Bozel (73)** / 20 septembre 2017

Bibliothèque de **Marcellaz-Albanais (74)** / 6 octobre 2017

Bibliothèque de **Vimines (73)** / 18 octobre 2017

Volet 2 pour adolescents : « Dis moi ce que tu manges je te dirai qui tu es »

Volet 3 : pour adultes : Apéro littéraire ou dégustation à thème.



Note d'intention

Au cœur de cette création, une thématique « manger » et le livre pour la jeunesse, en particulier **les albums illustrés**.

Le livre pour la jeunesse au cœur du spectacle

Tous petits livres qu'on peut mettre dans la poche, grands livres, livres animés ... Les livres pour la jeunesse sont des petits bijoux de poésie, de couleurs, d'humour. Chaque livre est particulier, unique... Chaque rencontre avec un livre offre un nouvel imaginaire, une nouvelle aventure. Tous les livres choisis pour ce spectacle l'ont été pour la qualité des textes et des illustrations et en tenant compte de notre façon de lire les histoires : le livre est tenu face aux enfants leur permettant de voir les illustrations et les textes.

Tous ces livres sont le terrain de jeu de deux comédiennes : raconter une histoire, jouer des personnages, inventer un jeu, une situation à partir de ce livre. De fait, outre les livres, nous créons tout un univers en lien avec la nourriture.

Cette création invite à participer à un voyage visuel, sonore et ... gustatif
Elle souhaite donner envie d'ouvrir un livre, de réfléchir sur et acte naturel de manger et de savourer un gâteau au chocolat ou ... une bonne soupe !

MANGER

C'est un thème qui donne lieu à de magnifiques histoires pour enfants.

Qui mange qui ou quoi ?

Un enfant qui ne veut pas manger sa soupe.

Un autre qui joue et ne veut pas aller manger.

Un loup qui devient ami avec un cochon et ... ne peut plus le manger !

Un enfant et son chien qui aiment trop les gâteaux.

Un loup qui mange de plus en plus et ne parvient pas à s'arrêter.

Les péripéties de 3 amis qui veulent aller au restaurant.

Une histoire de pomme croquée revisitée.

Etc.



SCENOGRAPHIE : un jeu avec le décor

La scénographie est facile à mettre en place et peut se jouer sur n'importe quel espace scénique : salle de théâtre, médiathèque, salle des fêtes, ...

L'espace de jeu est cerné par des panneaux faciles à monter et déplacer et permettent aussi pour chaque livre et chaque scène de créer un espace unique. Ces panneaux deviennent tour à tour forêt, bateau, portes ...

Les livres font aussi partie du décor.

La compagnie installe des tapis sur lesquels les enfants s'assoient en arc de cercle devant les comédiennes. Les adultes s'assoient avec eux ou sur des chaises derrière les tapis.

En dehors des livres, les comédiennes manipulent des objets, accessoires en lien avec les histoires racontées.

Une scénographie lumière simple et à géométrie variable.

Salles équipées

Nous venons avec notre régisseur lumière. Soit une équipe de 3 personnes. (prévoir un coût supplémentaire)

ou

La salle a un régisseur qui peut assurer la conduite lumière (prévoir un temps de répétition de 1 à 2 h)

Salles non équipées

La structure qui nous invite fournit des projecteurs sur pieds ou des halogènes. Minimum 2.

ou

Nous apportons notre matériel et nous le pilotons depuis la salle. (prévoir dans ce cas un coût supplémentaire). Attention ! pas réalisable dans une petite médiathèque qui ne dispose pas d'une salle à part, le matériel est trop imposant.



Ouvrages référencés

Chaque lecture s'adapte à l'âge des jeunes spectateurs et au contexte dans lequel nous jouons (par exemple dans le cadre scolaire ou centre de loisirs)

Le loup qui avait toujours faim - Eric Battu / Rue du monde

Bon appétit monsieur lapin – Claude Bougeon / L'école des loisirs

Une énorme faim de loup – Malou Ravella et Patricia Vernet / Ed du Ricochet

L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau – Philippe Corentin / L'école des loisirs

Ca commence à bien faire – Ute Diebold / Ed Nord Sud

Aboie George ! Jules Feiffer – Pastel / l'école des loisirs

Je mangerais bien un enfant – Sylviane Donnio et Dorothee de Monfreid / L'école des loisirs

Cornebidouille – Magali Bonniol et Pierre Bertrand / L'école des loisirs

Les deux goinfres - Philippe Corentin / L'école des loisirs

Le bébé bonbon – Claude Ponti / L'école des loisirs

Adam et Eve - Grégoire Solotareff / L'école des loisirs

La glace à la carotte – Benoit Charlat / L'école des loisirs

Le gros goûter – Stéphane Servant, Cécile Bonbon/ Didier jeunesse



L'équipe

Conception et Interprétation : Dominique Chevaucher et Bénédicte Lafond

Scénographie et fabrication des objets : Géraldine Clément, B.Lafond et D.Chevaucher

Regard extérieur : François Patissier (comédien-scénariste)

Lumières : Jacques Bessias



Diffusion : scènes de théâtre, salles des fêtes, écoles, médiathèques, hôpital, chez l'habitant, librairies ...

Le spectacle et la médiation culturelle

Autour de ce spectacle et de sa thématique, nous proposons des rencontres, des ateliers avec des médiathèques, avec des classes d'école primaire et de collège, des centres de loisirs, Nous avons également l'habitude de répondre à des demandes précises notamment pour nous adapter à un projet déjà existant sur l'année.

Les séances sont construites en fonction d'objectifs précis. Les outils ludiques créés pour chaque atelier permettent à l'enfant d'aller vers le livre, de jouer avec les illustrations et les textes par le plaisir du jeu de la lecture à voix haute ou du jeu théâtral.

Nous proposons aussi un atelier adulte de lecture à voix haute : équipe enseignante, médiathèque, parents ...

Autant de richesses et de découvertes qui sont rendues possibles grâce à des supports variés.

Plusieurs types d'ateliers :

- **Atelier autour d'un auteur ou d'un illustrateur** : explorer l'univers d'un auteur, comparer les œuvres de cet auteur
 - o Entre 1H30 et 2H de sensibilisation au minimum.
 - **Sensibilisation au théâtre** à partir (ou non) d'un album choisi
 - o Entre 1H30 et 2H de sensibilisation au minimum.
 - **Lecture à voix haute** à partir d'un ou plusieurs albums choisis avec l'enseignant. Ce peuvent être des lectures correspondant à une thématique faite en classe.
 - o Une ou plusieurs interventions (prévoir 1 heure minimum par intervention)
- Il existe aussi la possibilité de bâtir avec l'enseignant ou l'équipe pédagogique **un projet conséquent étalé sur l'année ou concentré sur plusieurs jours consécutifs** (si l'emploi du temps le permet)



La compagnie se raconte...

Bénédicte Lafond et Dominique Chevaucher, comédiennes, ont réuni leurs envies et leur talent en créant la **Compagnie Un Deux Trois Soleil** en 1993 à Paris. La Compagnie se décentralise dès 2000 en s'installant à Pau où elle se développe considérablement puis change de région en 2013. Implantée à Evian-les-bains, depuis 2012, elle change de nom et devient **Cie De l'Une à l'Autre**.

La Compagnie s'inscrit dans une démarche d'ouverture, de collaboration et d'échanges avec le désir fort de construire un projet de territoire et d'aller à la rencontre de tous les publics. Elle s'est choisie deux pôles d'activités : la création et la transmission. Attachée au répertoire contemporain, la Cie cherche aussi à ouvrir ses dernières créations vers d'autres disciplines artistiques réunissant ainsi des artistes d'horizons différents (comédien, musicien, vidéaste)

Certaines de ses créations lui permettent de sortir du cadre de la scène : chez l'habitant, dans une librairie, un café, un restaurant, au Musée, dans les jardins ...

Depuis 20 ans, elle met en place des projets de Médiation culturelle le plus souvent en lien avec ses créations : théâtre en appartement, ateliers d'écriture, lectures de textes contemporains, répétitions ouvertes au public, actions de sensibilisation en lien avec le tissu associatif (Planning familial, Maisons des femmes, associations de quartier...), actions en et hors milieu scolaire (stages et ateliers théâtre, BIP...), projets de formation dans le cadre de l'entreprise (séminaire, Team Building...).

Depuis 1994, la compagnie collabore et co-produit des projets avec l'association Les Arts improvisés - St Aubin de Bonneval (61)

PARCOURS

Inventaires de Philippe Minyana / monologues - création collective 2016-17 / co-prod Franco-suisse *Cie Entre vous et moi* – interprétation B.lafond, D.Chevaucher et Pascale Rocard (Tournée 74 et Valais CH)

Henriette, Sarah, Marie et les autres... Lecture-théâtralisée autour de paroles de femmes pendant la grande guerre / conception et interprétation D.Chevaucher et B.Lafond (création 2015 / Publier, Neuvecelle, Evian-74 /)

Eclats de vies lecture-théâtralisée, lettres de poilus pendant la grande guerre, conception et interprétation D.Chevaucher, B.Lafond et François Patissier (création 2014 / Publier, Neuvecelle, Lugrin, Bernex-74)

Avec un grand F monologue de Sylvain Levey qui interroge notre société moderne, théâtre-musique / ms et musique live D.Chevaucher, interprétation B.Lafond (création 2014 / Maison des Arts Thonon-Evian-74)

A cœur ouvert lectures-spectacles en 3 volets autour du sentiment amoureux dont le volet jeune public : **Des p'tits grains d'amour** / conception et interprétation D.Chevaucher et B.Lafond (création 2013-2014 Pau-64, Evian, Publier-74, Théâtralire 2014-2015-2016)

Et si c'était à refaire ? Tx sur le couple, J.M.Ribes, Rémi De Vos, Gildas Bourdet, Barry Hall, Xavier Durringer / ms collective, interprétation : B.Lafond, D.Chevaucher, M.Bastelica, C.Cazenave (création 2012-2013, Aquitaine, Evian-74) |

Petits soucis et Grande misère textes de Sylvain Levey, Jean-Philippe Ibos, J.C.Grumberg. sur la bêtise ordinaire / ms et musique D.Chevaucher (création 2010-2011 / Scène conventionnée de Pau-64) avec B.lafond, F.Patissier, D.Prunier, J.Pinel (slameur), P.Le Goff (musicien électro-acoustique)

Quand est-ce que ça commence ? textes de Karl Valentin / ms D.Chevaucher, Interprétation : B.Lafond, F.Patissier et D. Chevaucher ou D.Prunier (création 2008-2009 / Scène nationale de Tarbes - *Collection d'hiver*)

Simone, Flora, Jacques et les autres, textes d'archives du Planning Familial Création pour les 50 ans du MFPP à Pau-64 en 2006 (Université d'été du MFPP à Strasbourg, Blois) Conception et interprétation D.Chevaucher et B.Lafond |

Au fond c'est pas si grave! textes de Xavier Durringer, co-écriture, conception et interprétation D.Chevaucher et B.Lafond / ms Violette Campo. (création 2005 / + 300 représentations : Aquitaine, Paris, Ile de France, Province, Off Avignon 2006-2008)

Je me souviens Projet autour de la mémoire / ateliers lecture et écriture chez l'habitant / texte-musique-vidéo, avec D..Chevaucher, B.Lafond, K.Maad, G.Traïna, C.Zekri, (création collective 2003 / Billère-64)

Le cabaret moderne de Karl Valentin textes de K.Valentin / ms Pierangelo Summa et D.Chevaucher, Interprétation : B.Lafond, F.Patissier, D.Chevaucher (création 2002 / Aquitaine, Paris, Off Avignon 2002)

La sortie au théâtre de Karl Valentin / ms D.Chevaucher. Théâtre en appartement Interprétation : B.Lafond, F.Patissier, D.Chevaucher (création 2002-2003)

Inventaires de Philippe Minyana / ms Elisabeth Chailloux, Interprétation D.Chevaucher, B.Lafond, V.Campo, P.Crosnier, E.Chailloux (création 2001 / Festival de Pau, Billère, Mauléon-64, TQI Ivry- 94)

Mais n'te promène donc pas toute nue de G. Feydeau et **Le haut de forme**, d'Eduardo de Filippo / ms Paul Barge, Interprétation : C.Bouillette, M.Modò, D.Chevaucher, B.Lafond, E.Ebouaney, E..Gallet de Vivie, C.Barge, S.Blancafort (création 2000 / Paris-13, Festival de Pau-64)

Croque Page et Coquillette, création jeune public autour du livre animé / conception et interprétation D.Chevaucher et B.Lafond

De main en main...de poche en poche, création jeune public autour d'une pièce de 10frs / ms D.Chevaucher, interprétation B.Lafond, D.Chevaucher et P.Lan guille ou S.Saimbert / + de 100 représentations



Dominique CHEVAUCHER

Comédienne-chanteuse, son parcours est une histoire où se confrontent des expériences très diverses et cette liberté d'aller là où sa voix l'emporte lui permet de participer à des projets artistiques variés. Deux rencontres sont déterminantes dans son parcours théâtral et musical : Bénédicte Lafond, comédienne, avec laquelle elle crée la Cie Un Deux Trois soleil et Camel Zekri, guitariste, avec lequel elle crée l'association Les arts improvisés et organise le «Festival de l'eau», rencontres pluri-artistiques et trans-culturelles.

Au sein de la Cie Un Deux Trois Soleil et la Cie De l'Une à l'Autre, elle est metteuse en scène et/ou interprète

Projets théâtre :

Henriette, Sarah, Marie et les autres – lecture théâtralisée sur femmes pendant guerre 14-18
Eclats d'histoires – A partir Collectage auprès des habitants CDC Pays de Camembert. juin 2015
Blanche-Rouge Théâtre musical Prix sacem composition – solo musique et
Avec un grand F de Sylvain Levey - composition musicale et mise en scène / théâtre musical et vidéo –
A cœur ouvert / 3 lectures-spectacles autour du sentiment amoureux – conception et interprète 2013 -14 (pour enfants, ados, tous publics)
Et si c'était à refaire ? – création collective – interprète 2012
Petits soucis et grande misère – Théâtre musical – mise en scène et interprète 2010
Quand est-ce que ça commence ? (Karl Valentin) / mise en scène et interprète 2009
Simone, Flora, Jacques et les autres - Evénement théâtral autour de l'histoire du planning familial.2006
Au fond c'est pas si grave ! de Xavier Durringer / conception, écriture et interprète 2005
La sortie au théâtre (théâtre en appartement) mise en scène
Le cabaret moderne de Karl Valentin co-ms avec Pierangelo Summa et interprétation 2002



Avec B. Lafond, elle propose plusieurs projets de proximité cherchant à jouer hors des scènes théâtrales.

En parallèle, elle interprète des pièces de P. Handke, V.Woolf, C. Pavese, Feydeau, Molière, K. Valentin, P. Minyana, X. Durringer, ... et travaille sous la direction de Elisabeth Chailloux, Paul Barges, P. Summa, Danielle Paume, Violette Campo ...

Chant-Musique électro-acoustique

Avec Camel Zekri, depuis 1996, elle développe un travail autour du chant improvisé. En 2003, elle commence un travail lui permettant de lier et mettre en résonance la voix et les sons du theremin et se forme au conservatoire à l'électro acoustique. Elle improvise et chante régulièrement en France et à l'étranger avec des musiciens improvisateurs, jazz et traditionnels et des danseurs :, Camel Zekri, Giacomo Spica, Daunik Lazro, Dominique Repeccaud, Diwan de Biskra, Héra Fattoumi, Eric Lamoureux, Philippe Legoff, Philippe Foch, Laurent Charles, Anne-Julie Rollet, Guillaume Kervel, Yacouba Moumouni, Michel Doneda ...

Projets musique

Pour un battement - composition acousmatique autour des sons de la forge
Avec un grand F - Création musicale chant, theremin électro acoustique
Ishango - création C. Zekri avec musiciens pygmées Aka (voix-theremin)
Just to dance - chor. Héra Fattoumi et Eric Lamoureux Interprète et improvisation
Only voice - composition acousmatique, le drame de Fukushima
Le cercle - création C. Zekri avec Daunik Lazro, D. Répécaud et le Diwan de Biskra (voix-theremin)
Xem Nun création musicale de C. Zekri avec Ongo brotto de Centrafrique- réalisation film poétique
Pan a Paname - création G. Kervel avec orchestre de Steel Band (voix theremin)
Mémoire de l'eau - duo avec C. Zekri (création vidéo, chant et theremin)
Nanuq et Ganesh : création jeune public vidéo et musique crée par Philippe Le Goff. (Voix et theremin).

A travers toutes ces rencontres, elle continue d'explorer de nouvelles matières vocales et de relier ses mots intérieurs, son univers poétique, la musique traditionnelle et l'improvisation vocale.

Bénédicte LAFOND, comédienne

3 années au **Cours FLORENT** lui permettent de belles rencontres décisives en la personne de Denise BONAL notamment qui aiguise son regard pour l'écriture contemporaine. Elle se forme auprès de metteurs en scène Elisabeth CHAILLOUX, Dominique PITOSET, Alain KNAPP, Jean-Marie RICHIER... Elle adapte son jeu pour la caméra et participe au *Master Class* dirigé par Pascal-Emmanuel Luneau.

Professionnellement, le travail d'équipe l'a toujours attirée et en 1991 elle rejoint Danielle PAUME au sein de sa Compagnie de danse-théâtre *Les petits cailloux*.

Elle y rencontre Dominique CHEVAUCHER, avec laquelle la collaboration artistique ne cessera plus.

En 1993, elle crée la Compagnie *Un Deux Trois Soleil* pour développer ses propres projets qu'elle réalisera en duo avec D. Chevaucher et qui deviendra *Compagnie de l'Une à l'Autre* en 2012

Bénédicte joue au théâtre : Feydeau, De Filippo, Philippe Minyana, Sylvain Levey, Karl Valentin, Xavier Durringer, Garcia Lorca, Bacri-Jaoui, Koltès, Rostand, Tardieu, Molière, Sénèque...

Elle est dirigée entre autres par : Elisabeth CHAILLOUX, Paul BARGE, Pierangelo SUMMA, Violette CAMPO, D. CHEVAUCHER, André LONCIN, Danielle PAUME

Elle est interprète sur toutes les créations de la Compagnie et collabore à la mise en scène sur certains projets :

Inventaires de P. Minyana / rôle de *Barbara* 2016-17

Henriette, Sarah, Marie et les autres... / lecture théâtralisée sur les femmes pendant la guerre 14-18 – conception et interprétation 2015

Eclats de vies / *Lettres de Poilus* - conception et interprétation

Avec un grand F de S. Levey / théâtre musical et vidéo – *Monologue création* 2014

A cœur ouvert / 3 lectures-spectacles autour du sentiment amoureux – conception et interprétation (pour enfants, ados, tout public) 2013 -14

Et si c'était à refaire ? /Tx JM.Ribes, G.Bourdet, R.De Vos - création collective 2012

Petits soucis et grande misère Tx de Levey, JP.Ibos, JC.Grumberg / Théâtre musical, thématique de la bêtise ordinaire 2010

Quand est-ce que ça commence ? Tx K. Valentin /Théâtre burlesque 2009

Simone, Flora, Jacques et les autres - Evénement théâtral autour de l'histoire du planning familial 2006

Au fond c'est pas si grave ! de X.Durringer / conception, écriture et interprétation 2005

Le cabaret moderne de K.Valentin 2002

La sortie au théâtre de K. Valentin (théâtre en appartement)

En dehors de la Compagnie, elle interprète d'autres rôles marquants : Elle est *Roxane* dans *Cyrano de Bergerac*, au *Festival de Gavarnie* 2009 – Cie Phébus (65) ms B.Spiesser , *Amélia* dans *la Maison de Bernarda Alba* de G.Lorca – Cie Les Pieds dans l'eau (64) ms V.Campo, *Lecture* dans *la Remise* Cie Petit théâtre (78) ms André Loncin

Parallèlement, elle participe à des courts métrages et des fictions TV. En 2012, elle initie et porte avec François Patisier, un projet de court-métrage **Contretemps** dans lequel ils tiennent les rôles principaux (*sélection Short Film corner - cannes 2013, Festival de Louxor 2014, Festival Les saisons Parisiennes – Tournée en Russie 2016-2017*)

Par goût de la transmission et de la mise en scène, Bénédicte met en place et intervient régulièrement sur des projets de médiation culturelle (stages de théâtre, intervention en milieu scolaire, Projets THEA, Formation en entreprise, Théâtre de rue, Lectures...)



Conditions financières

600 euros TTC (hors frais de transport, défraiement et hébergement)

Pour 2 représentations le même jour : 1000 euros TTC

Possibilité de mutualiser les frais annexes dans le cas de plusieurs représentations sur un même territoire et une même période

Contact

Cie de l'Une à l'Autre

33B route du cornet

74500 Evian-les-Bains

Tel : 06 79 82 28 70

ciedelunealautre@gmail.com

www.ciedelula.com

Partenaires :



Cie de l'Une à l'Autre – Association Loi 1901- N° Siret 79908775400013 – code APE 9001Z

N° Licences d'entrepreneur de spectacles : 2-107388 et 3 - 1073389